
1. Bardzo długi wstęp.....	5
1.1. Literatura przedmiotu	11
1.2. Zasady oceny urządzeń elektroakustycznych	17
1.3. Domowe konstrukcje urządzeń elektroakustycznych.....	20
2. Istota odtwarzania muzyki w domowym zaciszu.....	29
3. Od czego zależy percepcja dzieła muzycznego	37
3.1. Tajemnice percepcji ideowej i artystycznej.....	38
3.2. Tajemnice percepcji technicznej.....	40
4. Jakie właściwości i parametry sygnałów elektroakustycznych mają zasadniczy wpływ na jakość dźwięku	49
4.1. Charakterystyka przenoszenia.....	55
4.2. Wzór Friisa	62
4.3. Szumy.....	66
4.4. Przydźwięki	70
4.5. Nieco inne kryterium słyszalności szumów i przydźwięków	71
4.6. Zniekształcenia nieliniowe i nie tylko	74
4.7. Inne właściwości i parametry	78
5. Model aparatury elektroakustycznej	81
6. Źródła sygnałów elektroakustycznych	83
6.1. Gramofon i czarna płyta – nieidealne źródło sygnałów elektroakustycznych	84
6.2. Odtwarzacz płyt optycznych i srebrna płyta – idealne źródło sygnałów elektroakustycznych.....	106
6.2.1. Problem napędów odtwarzaczy	124
6.2.2. Problemy przetwarzania cyfrowo-analogowego	132
6.2.3. Opcjonalne, zewnętrzne przetwarzanie cyfrowo-analogowe.....	161
6.3. Inne, nieidealne źródła sygnałów elektroakustycznych.....	172
7. Wzmacnianie sygnałów elektroakustycznych	181
7.1. Kondycjonowanie sygnałów elektroakustycznych	184
7.1.1. Regulatory i korektory sygnałów elektroakustycznych	184
7.1.2. Nieco inny pomysł na kondycjonowanie i korekcję widma sygnałów elektroakustycznych.....	196
7.2. Wzmacniacze mocy sygnałów elektroakustycznych.....	221
7.2.1. Wzmacniacze lampowe.....	221
7.2.2. Wzmacniacze półprzewodnikowe.....	233
7.3. Zasilanie wzmacniaczy elektroakustycznych	261
7.3.1. Wewnętrzne zasilanie wzmacniaczy	262
7.3.2. Zewnętrzne zasilanie wzmacniaczy	278
7.4. Elektroakustyczne problemy z kompatybilnością elektromagnetyczną.....	283
7.5. Jeszcze jeden złośliwy problem.....	292
7.6. Synteza konstrukcji zintegrowanego wzmacniacza elektroakustycznego.....	295

8. Badania urządzeń elektroakustycznych	299
8.1. Przyrządy pomiarowe.....	301
8.2. Badania wzmacniaczy elektroakustycznych.....	362
8.2.1. Przykładowy obiekt badań.....	362
8.2.2. Badania mocy.....	373
8.2.3. Badania szumów, zakłóceń i zniekształceń.....	388
8.2.4. Badania stabilności amplitudowej i fazowej charakterystyki przenoszenia.....	417
8.3. Badania odtwarzaczy płyt optycznych.....	417
8.3.1. Badania napędów.....	421
8.3.2. Badania przetworników cyfrowo-analogowych.....	442
9. Odtwarzanie sygnałów akustycznych	457
9.1. Przesyłanie źródłowych sygnałów elektroakustycznych do wzmacniaczy.....	458
9.2. Przesyłanie elektroakustycznych sygnałów mocy do kolumn głośnikowych.....	463
9.3. Kolumny głośnikowe – ich właściwości i użytkowanie.....	481
9.3.1. Brzmienia akustyczne.....	487
9.3.2. Brzmienia muzyczne.....	491
9.3.3. Wybór kolumn głośnikowych.....	495
9.3.3.1. Zakup kolumn głośnikowych.....	495
9.3.3.2. Tuningowanie kolumn głośnikowych.....	505
9.3.4. Ustawienia kolumn głośnikowych.....	513
9.3.5. Problemy z pomieszczeniem odsłuchowym.....	517
10. Brzmienia wytwórni, czyli rekomendacje muzyczne	525
10.1. Archipel, Bravissimo!, Cantus Classic, Gebhardt, Melodram, Membran, Myto, Ponto, Testament, Walhall... ..	527
10.2. BIS, Chandos, Channel, cpo, Harmonia Mundi, Hyperion, MDG, naïve... ..	527
10.3. Brilliant Classic.....	528
10.4. Capriccio.....	529
10.5. Decca.....	531
10.6. Deutsche Grammophon.....	532
10.7. DUX.....	533
10.8. EMI.....	533
10.9. Eterna – Berlin Classic.....	534
10.10. Haenssler.....	536
10.11. Hungaroton.....	537
10.12. Mielodia.....	538
10.13. Nimbus Records.....	540
10.14. Orfeo.....	540
10.15. PentaTone.....	540
10.16. Philips.....	541
10.17. Sony.....	542
10.18. Supraphon.....	544
10.19. Telarc.....	545
10.20. Unitel.....	546
10.21. Warner Classics.....	547
11. Literatura, czyli rekomendacje techniczne	551